Консультация для воспитателей

"Мини-музеи в детском саду как средство нравственно- патриотического воспитания"

*«Чувство любви к Родине   
нужно заботливо выращивать,   
прививая духовную оседлость,   
так как без корней в родной местности,   
стороне человек похож на иссушенное   
растение перекати-поле».*

*Академик Д. С. Лихачев.*

Тема патриотического воспитания подрастающего поколения актуальна в наши дни и работа над ней имеет глубокий смысл. Дети должны знать прошлое своей страны, так как им строить её будущее.

Патриотическое воспитание- это взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, направленное на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающему.

Включение личности в общество должно сопровождаться воспитательно-образовательным процессом, через социокультурные институты, а именно через музеи –**хранилище истории**.

Музей обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы с детьми, помогает детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, становится незаменимым помощником в изучении культуры своего народа, воспитывает патриотические чувства и творчество.

Музей — это учреждение, которое комплектует, хранит и изучает памятники истории, искусства, культуры и представляет их для просмотра людям.

Основой любого музея являются экспонаты, среди которых немало уникальных коллекций.

Коллекционирование приучает ребенка к аккуратности, усидчивости, работе с материалом, развивает любознательность и познавательную активность, воспитывает качества нужные для исследовательской работы, способствует развитию инициативности, креативности, коммуникативности и других базовых качеств личности.

Неоценимую помощь в нравственно - патриотическом воспитании оказывает музейная деятельность, которая позволяет реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы; является действенным модулем развивающей предметной среды; средством индивидуализации образовательного процесса; способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры; расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности; помогает наладить сотрудничество педагога с родителями.

Одним из инновационных подходов к решению задач патриотического воспитания дошкольников является работа  по созданию мини-музеев.

**Цель:**

обеспечить условия для нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

* Реализация выбранного направления.
* Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ
* *Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.*
* Формирование у дошкольников представления о музее.
* Расширение кругозора дошкольников.
* Развитие познавательных способностей и деятельности.
* Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
* Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
* Развитие творческого, логического мышления и воображения.
* Формирование активной жизненной позиции.
* Приобщение детей к человеческим ценностям и формирование личностной культуры в процессе духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями».

Часть слова «мини-» отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Мини-музей вносит разнообразие в развивающую предметно-пространственную среду, дополняет образовательный процесс.  
 В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Он знает, что в этом музее многое сделано его руками, руками его родителей, бабушек, дедушек. Ему здесь разрешается переставлять экспонаты, брать их в руки, рассматривать, играть, то есть прикоснуться к истории . Это очень привлекает детей, а раз у детей есть интерес, то и обучение становится более эффективным.

Несмотря на разнообразие мини-музеев, можно выделить ряд принципов:

**Принцип интеграции**  учитывает содержание образовательной программы ДОУ и помогает в реализации её общих задач и задач по образовательным областям

**Принцип наглядности** наполняет мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

Коллекция музея должна содержать большой наглядный и практический материал.

**Принцип доступности**дети могут трогать, брать экспонаты, изучать их, играть с ними;

**Принцип интерактивности** воспитанникам предоставляется возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.).

**Принцип достоверности** экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы доступным для ребенка языком.

**Принцип вариативности** экспозиции должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.

**Принцип партнерства** созданы условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект -субъектных отношений в системе «взрослый—ребенок», «ребенок—ребенок».

**Психологическая комфортность и безопасность деятельности**. Важно, чтобы в экспозиции преобладали экологически безопасные для здоровья ребенка материалы. Оформление мини-музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника.

Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их родителей. Прежде чем начать знакомство дошкольников с мини-музеями, педагогам совместно с родителями необходимо провести серьезную предварительную работу, направленную на эмоциональную подготовку, представлений детей о музеях.

Всю работу по созданию мини-музеев можно разделить на три этапа.  
**Первый этап, подготовительный** — **«Планирование мини-музея».**

С целью заинтересованности родителей и их готовности к взаимодействию в работе по созданию мини-музеев можно провести опрос- анкетирование, консультации, родительское собрание.

В рамках подготовительного этапа  разрабатывается тематическое планирование мини-музеев, музейных экспозиций и алгоритм по созданию мини-музеев:

1) выбор темы мини-музея происходит исходя из интересов детей, инициативы педагога  
2) определение места размещения   
3) планирование экспозиций,  
4) выбор дизайна оформления   
5) подбор экспонатов  
6) оформление визитной карточки и паспорта мини-музея,  
7) разработка форм работы с экспозициями   
8) разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей  
9) разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея  
10) планирование организации поисково-познавательной деятельности  
**Второй этап, практический — «Создание мини-музея».**

**1.Сбор экспонатов, и регистрация их в каталоге.**

При создании мини – музеев, в группе устанавливаются общие правила: принесённые вещи нужно давать играть всем детям группы, не прятать и не жадничать; все вещи в музее можно и нужно брать в руки, рассматривать, включать в игры.

**2.Оформление мини-музея:**

Внимание детей еще кратковременно и неустойчиво. Эффективность работы музея зависит как расположены экспонаты. Наиболее оптимальным вариантом является размещение на двух уровнях: вертикальном и горизонтальном.

В одной плоскости лучше всего смотрятся коллекции, т.е. предметы одного наименования, их можно расположить на горизонтальном уровне:

* стеллажи
* столики разной величины
* тумбы
* крупные строительные кубики и т.д.

Но все же основная задача мини-музея – показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами. И в этом случае подходит расположение по вертикали:

* настенные полочки
* ширмы
* стенды
* размещение на сухих или искусственных ветках деревьев

**3.Месторасположение мини-музеев**

Отметим сразу, что у любого расположения мини-музея есть свои минусы и плюсы.

**Групповое помещение**Плюсы: В этом варианте материалы музея можно выстраивать постепенно, можно в любое время обратиться к материалам музея, дети группы могут по желанию рассматривать экспонаты, задавать вопросы, пользоваться дидактическими играми, проводить самостоятельно эксперименты.  
Минусы: Постоянный доступ к музею детей одной группы, а удаленность от раздевалки ограничивает общение детей с родителями по темам музея.  
 **Раздевалка**  
Плюсы: те же, что и в группе. Кроме того, у детей появляется возможность общения с родителями по теме музея.  
Минусы: постоянный доступ к музею детей и родителей только одной группы.  
 **Холлы**  
Плюсы: мини-музей находится в общедоступном месте, что дает возможность посещать их в любое удобное для воспитателя время. Также, рассматривать экспозиции могут все родители индивидуально и с детьми.  
Минусы: бесконтрольный доступ к музею ограничивает возможность представления в нем редких и ценных экспонатов.

**Третий этап, заключительный – представление мини-музея.**

предусматривает  подведение итогов работы, открытие мини-музеев в ДОО, организацию выставки для родителей и гостей детского сада.

Создания мини-музея является всестороннее развитие и приобщение маленького человека к традициям русского народа.

Таким образом, мини-музей, созданный руками педагога, воспитанников и их родителей, становится интерактивным, а значит близким и понятным каждому ребенку. Все это позволяет воспитывать в дошкольниках чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью и малую Родину.  
 Так давайте же воспитывать наших детей так, чтобы в будущем они сохранили то, что сберегли для них предки.