**Игровые ситуации в кукольном театре как средство запуска речи у младших дошкольников.**

**Воспитатель: Голубенко Ксения Сергеевна.**

**Цель:** создание условий, формирование и совершенствование речи детей через вовлечение их в кукольный театр.

**Задачи:**

- Определение и содержание методов, технологий эффективного использования театрализованной деятельности для речевого развития детей

-обеспечить развивающую среду, насыщенную разнообразными игровыми материалами, декорациями, различными видами театров.

- Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

- Обогащение словаря детей, активизация его с помощью русских народных сказок и потешек.

— Выявление уровня освоения детьми образовательной программы по речевому развитию.

-формировать положительное отношение детей к театрализованным играм.

- Способствование проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками

**Актуальность темы:** в этом году к нам поступили маленькие дети, которые плохо говорили. Посоветовавшись со старшим воспитателем, я решил взять эту тему.

Ребенок накапливает определенный жизненный опыт, который он будет проявлять во всех сферах деятельности, а также и в речи. Для накопления опыта хорошим помощником является кукольный театр. Что бы ребенок научился говорить с ним нужно как можно больше разговаривать, читать включать аудио материал а так же показывать спектакли. Как можно чаще проговаривать и повторять название предметов ближайшего окружения и персонажей сказок. Словарный запас детей пополняется очень быстро, наступает момент, когда количество понимаемых слов увеличивается на столько что у малыша появляется потребность говорить. Овладение речью у каждого ребенка индивидуальное.

В своей работе я использовала следующие методы и приемы. Среди наглядных:

- рассматривание игрушек, картин, рассказывание по игрушкам и картинам.

Так же использовала словесные методы:

- чтение и рассказывание русских народных сказок;

- заучивание наизусть маленьких стихотворений и потешек;

- пересказ сказок;

- общая беседа;

 И Практические методы:

-игры-драматизации, инсценировки.

-участие в досугах группы.

В своей работе я использовала следующие методы и приемы. Среди наглядных:

- рассматривание игрушек, картин, рассказывание по игрушкам и картинам.

Так же использовала словесные методы:

- чтение и рассказывание русских народных сказок;

- заучивание наизусть маленьких стихотворений и потешек;

- пересказ сказок;

- общая беседа;

 И Практические методы:

-игры-драматизации, инсценировки.

-участие в досугах группы.

В течении учебного года, дети познакомились разновидностями кукольного театра, это куклы би ба бу, театр варежки, настольный, плоскостной, деревянный и тд. А так же слушали аудио сказки, смотрели кукольные спектакли, участвовали в различных досугах на протяжении года. Дети участвовали в общем досуге посвященный масленице. А также детей пригласили старшие ребята посмотреть спектакль о глупом мышонке.

**Заключение:** систематическая работа по развитию речи детей младшего возраста посредством вовлечения в кукольный театр способствует и активизирует познавательный интерес детей; развивает зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, память, находчивость, воображение, фантазию, образное мышление; ликвидирует скованность и зажатость; формирует умение беспрепятственно реагировать на команду либо музыкальный сигнал; учит координировать свои поступки с другими детьми ; воспитывает контактность и дружелюбие в отношениях с ровесниками; учит импровизировать на темы знакомых сказок драматизаций-игр; совершенствует координацию движений и чувство ритма; развивает музыкальность и пластику; развивает речевое дыхание и артикуляцию. Чтобы не угасал интерес детей к театрализованным играм, стараюсь придерживаться определённых требований: содержание и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.